

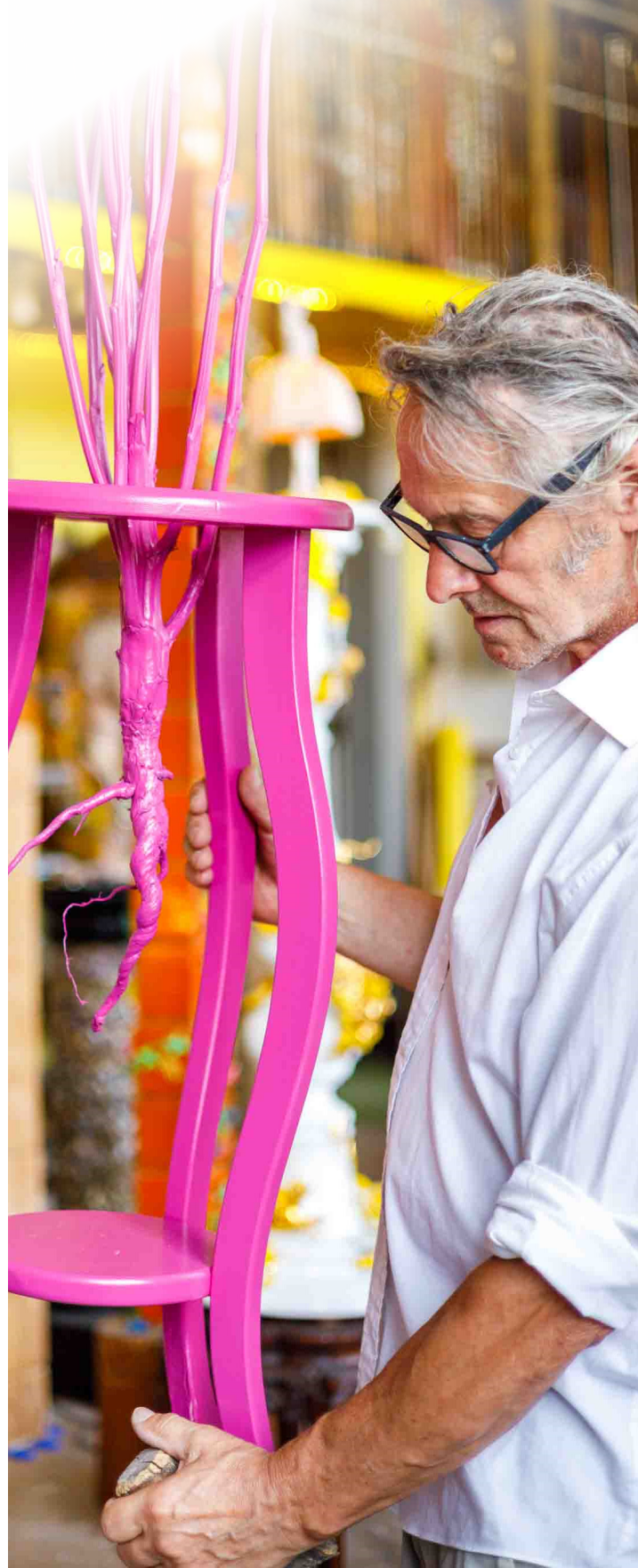
Jos van Doorn

in vogelvlucht

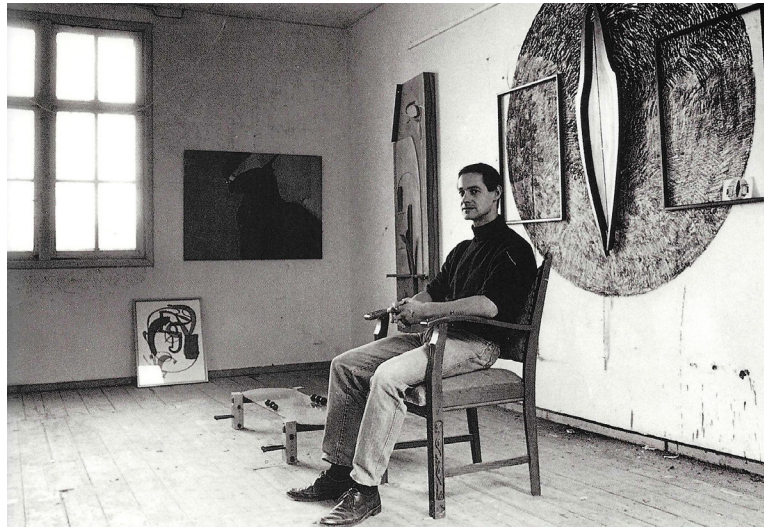
Volgens Jos van Doorn ligt de schoonheid voor het oprapen. Als gedreven kunstenaar, etaleur en ambachtsman, haalt hij zijn inspiratie uit het alledaagse. Zijn kleurrijke beelden nemen je mee naar een wereld die een droom lijkt, maar die verhalen vertellen over de mens, de natuur en onze hedendaagse cultuur. Over duistere praktijken en ongepolijste prachtigheid. Zijn werk wordt geëxposeerd in binnen en buitenland, in onder andere de Kunsthal in Rotterdam (1992) en CODA in Apeldoorn (2010), waar hij tevens gastcurator was.

Jos van Doorn werkt momenteel aan zijn totems, maar deze fascinatie voor totempalen is niet uit de lucht komen vallen. Het is het gevolg van een lange artistieke ontwikkeling, die we in dit document langs gaan. Eerst zullen we de dierfiguren zien die het fundament legden voor de totems die hij nu maakt

In dit archief kunnen we de geschiedenis van Jos van Doorn als kunstenaar volgen, beginnend bij de vroege dierfiguren, door zijn experimenten met verschillende media en stijlen, tot de actuele totems. Maar zijn werk gaat verder dan enkel deze transitie; we kijken ook naar de vele andere artistieke ondernemingen van Jos van Doorn, van kunst in de openbare ruimte tot zijn rol in bij culturele initiatieven. Dit document biedt een uitgebreide blik op zijn veelzijdige carrière en de verschillende projecten die hij in de loop der jaren heeft gerealiseerd.



Jos van Doorn (Vught, 1956) studeert in 1984 af aan de **Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem**, richting grafiek en schilderkunst. Al vrij snel na zijn afstuderen ontstaat de behoefte naar uitbreiding van het beeldend onderzoek, en hij verplaatst zijn werkgebied naar het ruimtelijk vlak. Hij gaat objecten maken en multi-inzetbare installaties, onder andere een stilte- en contemplatieruimte, een 'kathedraal' voor de hedendaagse mens. Ambachtelijk vakmanschap en een diepe liefde voor natuurlijk materiaal vormen hierbij de uitgangspunten.



Jos van Doorn in zijn atelier in Arnhem. (1987)



Deelnemers manifestatie Slopers en Bouwers. (1984)

Stichting PlaatsMaken

Met een toenemende interesse voor maatschappelijke ontwikkelingen groeit de drang om zijn bespiegelingen hierover in een ander perspectief te plaatsen. Samen met een paar vrienden richt hij 'Stichting PlaatsMaken' op, een initiatief dat jonge kunstenaars een podium biedt om zich aan een breed publiek te presenteren. Hiervoor worden onder andere kunstenaarsboeken uitgegeven en een uitgebreide reeks tentoonstellingen en manifestaties georganiseerd.

Brussels Lof, Total Idea Factory

In 1991 richt hij het bedrijf 'Brussels Lof, Total Idea Factory' op. Al dan niet in samenwerking met andere kunstenaars ontwikkelt en realiseert dit bedrijf kunst- en kunstgerelateerde projecten in opdracht van bedrijven, particulieren en overheidsinstanties.

Totems en Dierfiguren

Tijdens een bezoek aan Canada in 2004 raakt hij geïnspireerd door de totempalen van de Indianenstammen aan de westkust en van Alaska. Hij verlegt opnieuw zijn grenzen als kunstenaar en gaat zijn eigen totems bouwen, opgebouwd uit unieke exemplaren aardewerk en andere, vaak wonderlijke attributen.

Vossenjacht

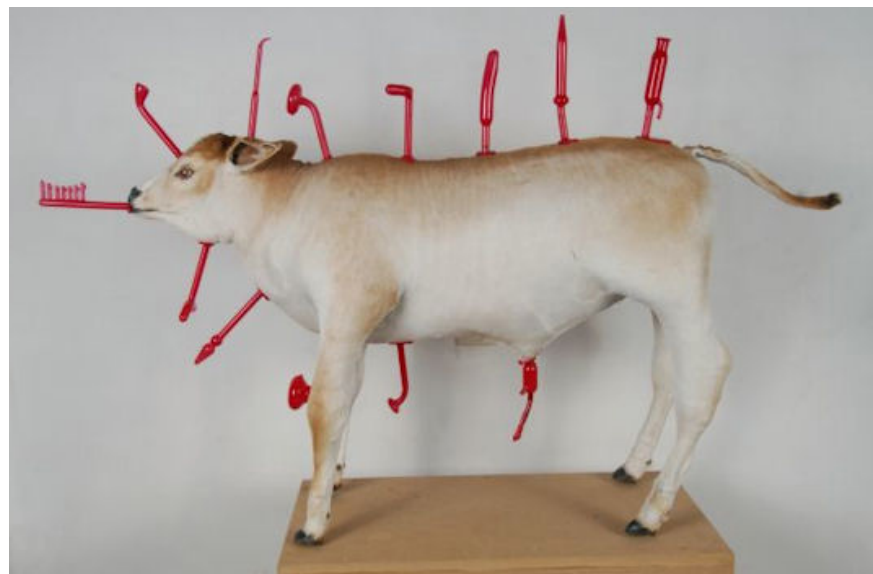
Maakt de mens jacht op de vos, of is de vos de mens toch de baas? Zonder respect voor de natuur zal de mens zich uiteindelijk zelf de "das" omdoen.



Als een Haan met Kop onderzoekt mannelijk gedrag in gezelschap. Ieder voert zijn eigen woord. Hoe wordt er geluisterd naar elkaar?



Zuigkalf stelt vragen over ons bewustzijn rondom dierlijk consumptiegebruik: zien we het dier nog, of slechts een product?



Pink Female toont zowel de aantrekkingskracht als de afstotelijke werking van de vrouw.





de vaas is een Hindoeïstisch symbool van wijsheid, onsterfelijkheid en rijkdom. Gewoonlijk is ze gevuld met Amrita, de nectar van het eeuwige leven. **Amrita**, de mannelijke afhankelijkheid van de vrouwelijke kracht.

Sneeuwlokje

Zou ik niet dromen, waar was ik dan in werkelijkheid? Uitersten van de droom bij elkaar gebracht: eruptieve onstuimigheid tegenover vluchtige onschuld.



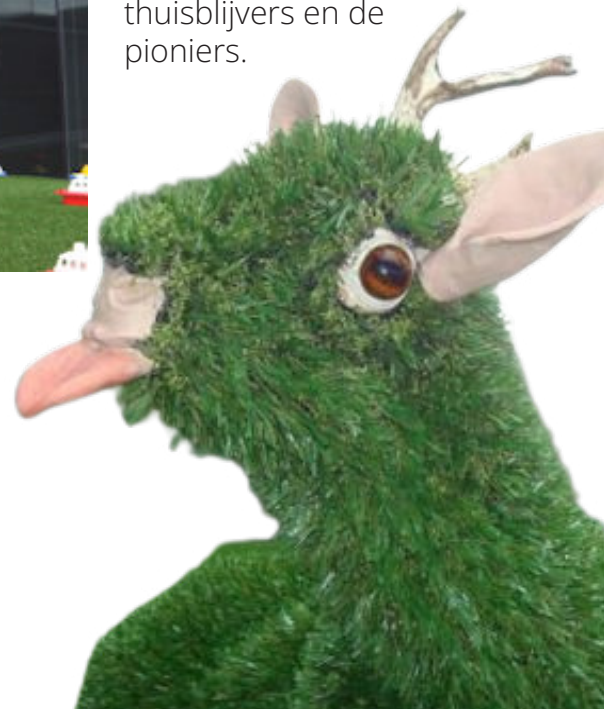
Argus

De mannelijke waakzaamheid, onzekerheid, en zijn positie ten opzichte van de vrouwelijke schoonheid en kracht.

Voor museum CODA in Apeldoorn ontwierp Jos van Doorn **Hertenroedel**, vier met kunstgras beklede herten die uit het dak tevoorschijn komen.



Op hetzelfde dak stond in 2008 **The Green Wave**, een installatie over "reizen in spirituele zin". Een kangoeroe met koeienhoorns torent boven honderden bootjes uit, die symbool staan voor verschillende typen mensen: de thuisblijvers en de pioniers.





The Blue Male

"The Blue Male" is het vervolg in de beeldenreeks waarin Jos van Doorn dierfiguren inzet om uitdrukking te geven aan de veelzijdigheid van het wezen van de man. Deze keer gebruikt hij een panter in aanvalshouding als basis. De overdaad aan versierselen verhult niet de keerzijde van de machtsvertoning: de zoektocht naar geluk en zingeving in het woud van dromen, verwachtingen, ervaringen, twijfels, onzekerheden en teleurstellingen.



Dearhunter

De man als jager, verzamelaar, in al zijn kracht, potentie, en met zijn mystieke kanten.

Kunst in de openbare ruimte

Voor opdrachten op het gebied van kunst in de openbare ruimte gaat Jos van Doorn op zoek naar de synergie tussen de inhoud van de opdracht en de identiteit van de omgeving. Door de historie, culturele achtergrond en ontwikkelingsperspectieven van een plek mee te nemen, ontstaat een kunstwerk dat aansluit bij zowel verleden, heden als toekomst.

De Ontaarde Mens (1998-1999) – Zutphen
Gemaakt voor de tentoonstelling Triade en later geplaatst op een rotonde in Zutphen. Hoe controversieel de meningen hierover waren, bleek toen het beeld nog vóór de officiële onthulling door vandalen werd vernield.



Bladzijden uit het verleden (1996) –
Hellevoetsluis
Transparant informatietableau in de vorm van een bladzijde voor verwisselbare inhoud.

Straatmeubilair (1998-1999) – Julianaplein, Zetten
Voor de herinrichting van het Julianaplein in Zetten zijn zitelementen ontworpen in de vorm van de letters van het woord 'Zetten'.





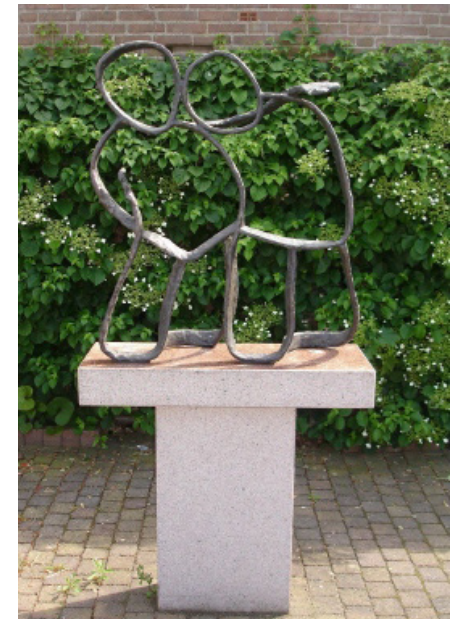
Vissen op Hoogte (2002) –
Oosterhout
Twaalf bronzen vissen op in
lengte variërende bamboe-
achtige palen.

De Marspolder (2003) –
Kesteren
Drie bronzen zwanen in
verschillende stadia van
hun vlucht. De zwanen
symboliseren drie fases van
het ontwikkelingsproces van
De Marspolder: aanloop en
ontwikkeling, productie en vrije
ruimte.



Het Leugenbankje (2003) –
Andelst
Zitobject bestaande uit drie
hartvormige zitelementen,
Hier bovenop zit een aap met
gemzenhorens en een dik boek
in zijn voorpoten.

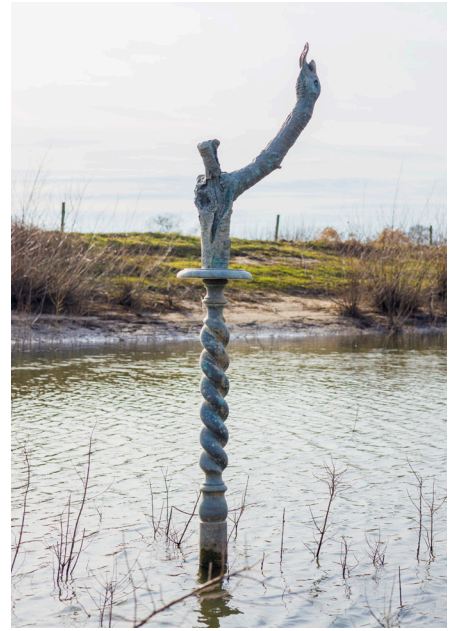
Liefkenshoek (2004) – Andelst
en Zetten
Het beeld Samen verbeeldt op
poëtische wijze de fusie tussen
de zorgcentra Liefkenshoek
en De Hoge Hof: twee
elkaar liefdevol omarmende
mensfiguren.



KijkZelf – Karel de Grote
College, Nijmegen
Een stralend kindfiguur,
opgebouwd uit honderden
spiegelscherven als metafoor
voor de innerlijke zoektocht naar
wie je bent.



Drie beelden– Loenense
buitenpolder



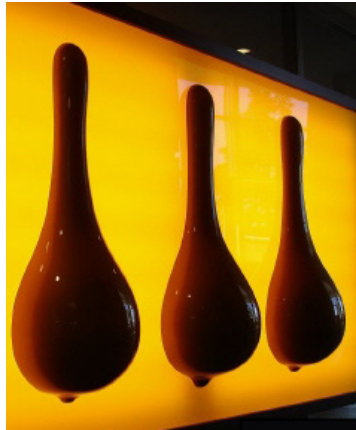
Toegepaste kunst

Brussels Lof, total idea factory werd in 1991 opgericht door Jos van Doorn, Henk-Hans Hilvering en Jo Klaps. Hun eerste opdracht was voor het Belgische Ministerie van Onderwijs in Brussel, wat inspireerde tot de bedrijfsnaam. In 1993 ging Van Doorn zelfstandig verder, met als drijfveer kunst te integreren in het dagelijks leven.

Brussels Lof werkte voor onder andere TenneT, K3 Industriezand, Bovemij en zorgcentrum Liefkenshoek. In 2003 hielp Van Doorn bij de lancering van 'Verstand van Zand', een meerjarige zandsculpturenwedstrijd waarin teams uit Gelderland strijden voor een goed doel. Hij ontwikkelde het concept, begeleidde de organisatie en fungeerde als juryvoorzitter.

In 2006 was hij betrokken bij de lancering van een nieuw modelabel en verzorgde de aankleding van het presentatie-evenement. In een oude scheepswerf creëerde hij een sfeervolle huiskamer met schemerlampen, tapijten en bankstellen. Eyecatchers waren drie grote plafonnières, gemaakt van tweedehands lampenkapjes. Het project, Mode met een Missie, biedt kansarme vrouwen een leer- en werktraject in naaiateliers.

Voor verzekeringsbedrijf Bovemij in Nijmegen vertaalde hij mobiliteit en partnership in kunst. De derailleur staat voor afstemming tussen personen en partijen. De oliedruppel vertegenwoordigt het smeermiddel dat nodig is om samenwerking harmonieus te laten verlopen. De spiraal brengt je vanuit een brede basis de hoogte in en staat voor persoonlijke groei.



Curriculum Vitae
Tentoonstellingen

2009 - 2010	Tentoonstelling museum CODA Apeldoorn
2009	Les jardin de Drulon (Frankrijk), internationale expositie
2009	Tentoonstelling 'Over de grens', Heerlen
2008	Tuinkunst, Kunstroute Gelderland georganiseerd door Lionsclub Over-Betuwe
2008	Les Jardins de Drulon (Frankrijk), internationale expositie
2008	Kunstschau Westerschouwen, beeldenroute
2007	Jones Arnhem, expositie totems
2007	Les Jardins de Drulon (Frankrijk), internationale expositie
2007	Laverbe, Nijmegen
2007	Tuinen van Appeltern, expositie buitenwerken
2006	Winnaar 2e prijs wedstrijd Gemeente Overbetuwe (verbeeldt)
2006	Monnikenwerk, Ubbergen
2005	Fun(p)artdagen, Slijk-Ewijk
2003	Spatie buitententoonstelling, Apeldoorn
2001	Amulet Dárbre beeldentuin, Arnhem
2001	Kunst - Ahoy, Rotterdam
2001	Last Minute, Nijmegen
2001	De langste nacht, Nijmegen
2000	Spatie buitententoonstelling, Apeldoorn
2000	Expo 2000, Zwolle
1999	Tijd maak je, Elst
1998	Kunst in de etalage, Nijmegen
1998	Souvenir CBK, Nijmegen
1997	Bienale Gelderland, Arnhem
1997	Bedrijf en Kunst Sonsbeekvilla, Arnhem
1996	Slapen in Almere De Paviljoens, Almere
1996	Presickhaefshuys, Arnhem
1995	Triade, Deventer
1995	Hoe laat komt Gerlach, Arnhem

Activiteiten

2010	Gastcollege in de reeks 'Verlangen naar Natuur', Universiteit van Amsterdam
2009 - 2010	Curator tentoonstelling 'De Aard van het Beest', museum CODA, Apeldoorn
2009	Curator expositie t.b.v. stadsfeest Gemeente Apeldoorn
2008	Lezing "Het geloof van de kunstenaar", Ede
2008	Voorzitter jury zandsculpturenwedstrijd "Verstand van Zand 2008"
Vanaf 2007	Projectleider gemeente Wijchen Kunstopdracht Kulturhus
2007	Jurylid Nederlands Kampioenschap Ice-carving, 15 december 2007, Arnhem
2007	Vereniging Onderwijs, Kunst en Wetenschap Apeldoorn: lezing over Documenta 12, Kassel
2007	Voorzitter jury zandsculpturenwedstrijd 'Verstand van Zand 2007'
2006	Kunstadviecommissie Gemeente Wijchen
2006	Voorzitter jury zandsculpturenwedstrijd "Verstand van Zand 2006"
2005	Voorzitter jury zandsculpturenwedstrijd 'Verstand van Zand 2005'
2004	Curator kunstopdracht 'Ronde Paalbeek'
2004	Advies inrichting terrein Radio Kootwijk
2004	Voorzitter jury zandsculpturenwedstrijd "Verstand van Zand 2004"
vanaf 2001	Kunstcommissie Gemeente Overbetuwe
vanaf 1993	Kunstcommissie Gemeente Lingewaal
vanaf 1995	Stichting voor het Behoud van een Open Betuwe
vanaf 1991	Brussels Lof, total idea factory
1998 - 2000	oorzitter kunstadviescommissie gemeente Valburg
1999	Masterclass, prijswinnaars landelijke Kunstbende
1999	Workshop Kunstbende Gelderland
1999	Projectleider inrichting en kunstopdracht bedrijventerrein de Schalm
1993 - 1998	Kunstcommissie gemeente Valburg
1993 - 1997	Vice-voorzitter GBK
1991 - 1992	Tentoonstellingscommissie Rijnoeverhuys Arnhem
1989 - 1990	Aankoopcommissie gemeente Nijmegen
1987 - 1993	Redactielid uitgeverij PlaatsMaken
1987 - 1993	Bestuurslid Het Grafisch Centrum Arnhem
1984	Initiatiefnemer Stichting PlaatsMaken (kunstenaarsinitiatief)
1984	Afgestudeerd Academie voor Beeldende Kunst Arnhem